

MILANO

## La pittura oltre la cornice di **Pino Pinelli**

**VIA COMELICO 40.** Con la sua inossidabile aria da gentiluomo d'altri tempi, "siculo e milanese", come si definiva, **Pino Pinelli** aveva immaginato questa mostra prima della sua scomparsa, alla fine dello scorso aprile, all'età di 85 anni. Dal 17 settembre fino al 25 gennaio 2025, **Dep Art** (tel. 02-36535620) accoglie alle pareti le sue disseminazioni monocrome nello spazio. *Si può essere poeti con una sola parola*, recita il titolo della mostra, curata da Federico Sardella, a suggerire quella riduzione all'essenza della sua pittura, dalle sperimentazioni monocrome anni Settanta al celebre *Rettangolo spezzato*. Omonimo del ferroviere anarchico, Pinelli è stato uno dei protagonisti della Pittura analitica, pittore-scienziato, in camice bianco, più che scapigliato bohémien. Le sue superfici erano



**Pino Pinelli, Pittura G, 1986, tecnica mista, tre elementi.**

tempestate di puro pigmento, materia vellutata, sabbata o addirittura magmatica, a indagare sempre oltre la cornice, *Oltre il limite*, come suggeriva il titolo di una doppia mostra milanese ospitata nel 2018 a Palazzo Reale e alle Gallerie d'Italia. **Prezzi da 8mila a 120mila euro.**



**Katherine Bradford, Pool under Thalo green sky, 2023. Da Kaufmann Repetto.**

MILANO

## Le storie di **Katherine Bradford**

**VIA DI PORTA TENAGLIA 7.** Bagnanti sotto la volta di un cielo stellato. L'immaginazione corre e suggerisce associazioni e storie dove l'acqua appare una costante, uno stato interiore ricco d'interesse per **Katherine Bradford** e la sua pittura. Dall'11 settembre a fine ottobre una personale dell'artista americana dal titolo *Humankind* è nelle sale di **Kaufmann Repetto** (tel. 02-72094331). Nata a Houston nel 1942 e di base a New York, Bradford da sempre nutre una figurazione enigmatica dai colori saturi e vibranti. «Non dipingo mai a partire dall'osservazione. Tutto nasce dall'immaginazione e dalla pittura stessa». Per questo l'esperienza della visione è sempre ricca di dettagli e di personaggi. Sono indizi che sembrano evocare storie, a tratti reali, a tratti astratte e metaforiche. **Prezzi delle opere a richiesta.**

NAPOLI

## L'arte impersonale di **Jean-Luc Moulène**

**VIA CRISPI 69.** Dalla stampa 3D al vetro soffiato, fino ad assemblage e foto: la vasta pratica di **Jean-Luc Moulène** segue una precisa e rigidissima etica del grado zero di espressione. «Ho abbandonato ben presto l'idea che l'arte sia qualcosa di personale». Dal 14 settembre al 14 dicembre **Thomas Dane** (tel. 081-18920545) riunisce opere recenti dell'artista francese, tra cui *Vortex*, ispirata al Vesuvio fuman-

te, osservato dalla veranda della galleria. «Agisco passando da un'opera all'altra senza conoscere le tecniche o dominare i materiali». Nato a Reims nel 1955 e di stanza a Parigi, esordisce nella fotografia per partecipare presto a rassegne internazionali come Documenta X a Kassel (1997). **Prezzi a richiesta.**

**Jean-Luc Moulène, Fixed zinc, Hobart, 2021.**

