

# INTRECCI ESISTENZIALI

di Andrea Maurizio Campo

L'argomento della mia poesia" affermava lo scrittore Eugenio Montale in una intervista radiofonica nel primo dopoguerra "è la condizione umana in sé considerata: non questo o quell'avvenimento storico. Ciò non significa estraniarsi dal mondo, significa solo coscienza e volontà di non scambiare essenziale col transitorio". A partire dagli anni cinquanta, Emilio Scanavino condensa l'inquietudine e il disagio del suo inconscio

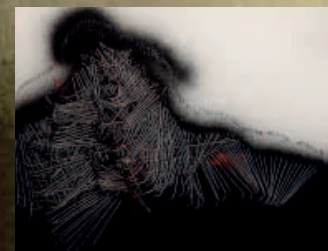
riducendo la narrazione del sé a sostanza informale: la natura vacillante del dato esperienziale lascia posto all'affermazione della propria identità, l'indeterminato malessere crepuscolare annulla ogni orpello stilistico per divenire icona; è così che "il nodo" (intreccio irregolare di filati, definiti e gravi, simbolo di un travaglio interiore che non abbandonerà il pittore per tutta la sua esistenza) diventa elemento imprescindibile delle opere di Scanavino. Ma è solo a partire dagli anni settanta

**'EMILIO SCANAVINO,  
OPERE 1970 - 1986.'  
DAL 17 FEBBRAIO  
AL 14 APRILE  
ALLA DEP ART DI  
MILANO**

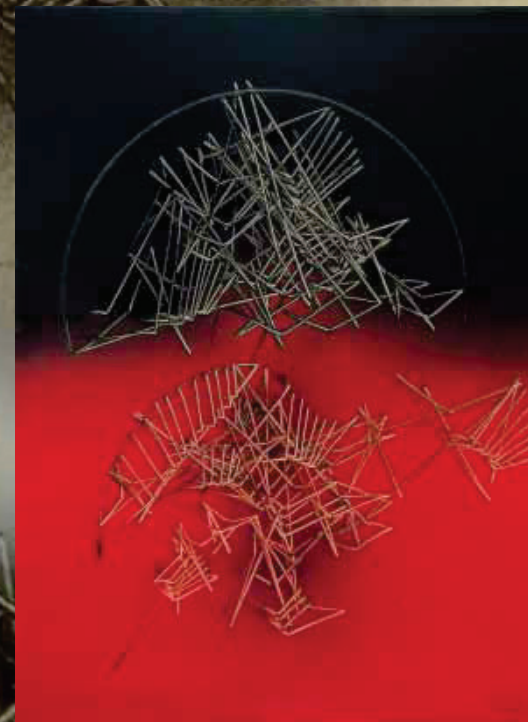


A DESTRA: LA MONTAGNA - 1981  
OLIO SU TELA - CM 89X116

PAGINA PRECEDENTE:  
L'ALFABETO SENZA FINE - 1974  
OLIO SU TELA - CM 100X100



SOTTO: TRAMATURA - 1983  
OLIO SU TELA - CM 130X97



che il nodo stilizzato raggiungerà il suo compimento trovando esatta collocazione in opere quali l'olio su tela "Alfabeto senza fine" del 1974 -parte dell'omonima serie-, la tragica e inquietante figura sospesa di "Appeso" (1981), o ancora, l'ombra tetra di "La Montagna" (1981) e infine con il vigore luttuoso di "Storia in quattro tempi" realizzato nello stesso anno della sua morte. Queste e altre tele rappresentative degli ultimi anni della vita del pittore ligure resteranno esposte nella mostra "Emilio Scanavino, opere 1970 - 1986." a cura di Flaminio Gualdoni in collaborazione con l'Archivio Scanavino (catalogo italiano-inglese)

A SINISTRA: APPESSO - 1981  
OLIO SU TELA - CM 100X73

dal 17 Febbraio fino al 14 aprile presso la Galleria Dep Art (via Giuriati, 9 - Milano Tel/Fax +39 02 36535620 - Email: art@depart.it -Orario: Martedì - Sabato 15 / 19 - Mattina e Festivi su appuntamento; per informazioni contattare il direttore Antonio Addamiano cell. + 39 335 1998212). L'esposizione sarà presentata in anteprima ad Arte Fiera Bologna, dal 26 al 30 gennaio 2012 in uno stand monografico (pad 16 stand C2).



SOTTO:  
L' ALFABETO  
SENZA FINE - 1974  
OLIO SU TELA  
CM 60X60

SOTTO-SOPRA - 1971  
OLIO SU TAVOLA - CM 100X100



BORBONESE.COM



**BORBONESE**

CORTINA D'AMPEZZO - VIA ROMA, 4 - T. 0436 862352